



Jörg Rainer Gedan

Drei Stücke

aus

KLAVIERBUCH FÜR ANFÄNGER

31 sehr leichte Klavierstücke
mit leichter Secondo-Stimme ad libitum
für das Zusammenspiel von Anfang an

Heft 2

- ▶ Klaviere und Flügel, neu und gebraucht
- ▶ Mietklaviere und Mietkauf
- ▶ Sämtliches Zubehör
- ▶ Klavierstimmen und Service

Klavier
Wagner
73569 Eschach
(071 75) 90 86 084
klavier-wagner.de

VORWORT

Das „Klavierbuch für Anfänger“ entstand, um für den eigenen Unterricht Vorspielstücke zu schaffen, die Klavierspielern von Beginn an das Zusammenspiel mit anderen ermöglichen. Der Primo-Part wurde dabei so gesetzt, daß er möglichst auch ohne Begleitpartner spielbar ist, er ist also auch solo ausführbar und geht nicht über den Schwierigkeitsgrad der ersten Unterrichtsmonate hinaus.

Der Secondo-Part stellt ebenfalls keine höheren Anforderungen und sollte von den meisten Schülern nach dem ersten bis zweiten Unterrichtsjahr zu bewältigen sein. Er bietet so Gelegenheit, unterschiedlich fortgeschrittene Schüler zum gemeinsamen Spiel zusammenzuführen.

Die Primo-Stimme ist, um das Lesen allzu hoher Noten zu vermeiden, größtenteils oktavierend notiert, wobei am Anfang jedes Stücks angegeben ist, ob sie ein oder zwei Oktaven höher oder *loco* zu lesen ist. Die Secondo-Stimme ist wie notiert zu spielen.

J. Gedan
www.pian-e-forte.de

Secondo

DER TRÄUMER

Andante

21

p

1

2 1

3

1 2

2

4

EISIGE LANDSCHAFT

Lento

22

p

pp

Primo

DER TRÄUMER

21 *loco* *Andante*
p

1
5

EISIGE LANDSCHAFT

22 *Lento*
p

2
3 Red. *

Red. *

Red. *

Secondo

HOLTER UND POLTER

Vivo

25

The first system of the piano score for 'Holter und Polter' consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a series of chords, marked with fingering numbers 5, 1, 2, 2, 1, 2. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment, marked with a '3' for a triplet. The dynamic marking *mf* is placed in the right hand. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

The second system continues the piece. The right hand features more complex chordal textures with fingering numbers 4, 5, 4. The left hand maintains its eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* is introduced in the right hand. The key signature and time signature remain the same.

The third system shows the right hand with repeated eighth-note patterns, marked with a '2'. The left hand continues with eighth notes. The dynamic marking *f* is present in the right hand, and *mf* appears in the left hand. The key signature and time signature are consistent.

The fourth system features a prominent eighth-note pattern in the right hand, marked with a '2'. The left hand continues with eighth notes. The dynamic marking *f* is present in the right hand. The key signature and time signature are consistent.

The fifth system concludes the piece. The right hand has eighth-note patterns, marked with a '2', and ends with a final chord marked with an accent (>) and a dynamic marking *f*. The left hand continues with eighth notes. The key signature and time signature are consistent.

Primo

HOLTER UND POLTER

25 *Vivo*

f *mf*

f

mf *f* *mf*

f *mf*

f